



(savivaldybė, mokykla)

\_\_\_\_\_ klasės (grupės) mokinio(-ės)

(v., pavardė)

# MUZIKA

## MUZIKINĖS KULTŪROS PAŽINIMO IR MUZIKINIO RAŠTINGUMO TESTAI

Mokyklinio brandos egzamino užduotis  
(pagrindinė sesija)

2006 m. birželio 14 d.

Trukmė – 2 val. (120 min.)

### NURODYMAI

- Egzamino užduotis sudaryta iš 2 dalių: muzikinės kultūros pažinimo testo ir muzikinio raštingumo testo.
- I užduoties dalis – muzikinės kultūros pažinimo testas sudarytas iš 6 užduočių, kiekvienai iš jų skirta viena muzikos kūrinio ištrauka. Ištraukos skambėjimo tvarka nurodyta užduotyje. Atlikdami užduotis su pateiktais atsakymų variantais, jūsų nuomone, teisingus atsakymus žymėkite apveddami atitinkamas raides. Jeigu savo pasirinkimą keičiate, perbraukite ankstesnįjį ir aiškiai pažymėkite naujai pasirinktą atsakymą.
- II užduoties dalis – muzikinio raštingumo testas sudarytas iš 5 užduočių. 2, 3 ir 5 užduotys yra pateikiamos 2 variantais (**A** ir **B**). Jūs turite pasirinkti **vieną iš jų** ir atlikti užduotį, tačiau galite atlikti ir abu variantus: bus įskaitytas tas, už kurį gausite daugiau taškų.
- Nerašykite vertintojams skirtose vietose. Atlikdami užduotis galite naudotis pieštuku ir trintuku, tačiau galutinius atsakymus užrašykite **mėlynos spalvos** rašikliu. **Vertinami tik rašikliu pažymėti ar parašyti atsakymai.**

### VERTINIMAS TAŠKAIS

| I egzamino dalies<br>(kūrybinės užduo-<br>ties) taškų suma ×5 | II egzamino dalies taškų suma         |                                | TAŠKŲ<br>SUMA |
|---|---------------------------------------|--------------------------------|---------------|
|   | Muzikinės kultūros<br>pažinimo testas | Muzikinio raštingumo<br>testas |               |
| 100   | 70                                    | 42                             | 212           |
|   |                                       |                                |               |

Vertinimo komisijos pirmininkas \_\_\_\_\_

(parašas, v., pavardė)

Vertintojai: (I) \_\_\_\_\_

(parašas, v., pavardė)

(II) \_\_\_\_\_

(parašas, v., pavardė)

## I. MUZIKINĖS KULTŪROS PAŽINIMO TESTAS

## 1 užduotis

Susipažinkite su užduotimi (skiriama 1 min.).

Netrukus skambės Nakties karalienės arija iš V. A. Mocarto operos „Užburtoji fleita“ (du kartus su 10 sek. pauze). Jai nuskambėjus antrą kartą, dar bus skiriamos 5 min. užduočiai baigti.

|    |   | Čia rašo vertintojai |                |
|----|---|----------------------|----------------|
|    |   | I                    | II             |
| 1. | Kuris apibūdinimas atitinka skambėjusią muziką?   |                      |                |
| A  | Apgaulinga, šalta ir pikta Nakties karalienės prigimtis atsiskleidžia vienoje ryškiausių koloratūrinio soprano partijų operos istorijoje. Ji reikalauja iš dainininkės nepriekaištingo skambesio lengvumo, meistriško virtuoziškumo ir puikios balso valdymo technikos.   |                      |                |
| B  | Nakties karalienės arija – aistringa ir jausminga, perteikianti subtiliausius psichologinius niuansus, išsiliejančius plačia, nevaržoma melodija, pagražinta lengvomis, grakščiomis trelėmis. Dainininkė, norinti parodyti savo meistriškumą, turi būti tobulai įvaldžiusi kvėpavimą, kad galėtų lengvai, be įtampos balse išdainuoti ilgą frazės ir tęsiamas gaidas. |                      |                |
| C  | Nakties karalienės arijos romantizuotas melodingumas ir spalvinga orkestruotė puikiai dera su Pietų Vokietijos liaudies dainų ir šokių stiliumi. Šios partijos atlikėja turi ne tik tobulai valdyti balsą, bet ir gerai šokti.  |                      |                |
|    | (3 taškai)  | _____                | _____          |
| 2. | Kuris teiginys tinka muzikos kūriniiui, kurio ištrauką girdėjote?   |                      |                |
| A  | V. A. Mocarto operos „Užburtoji fleita“ muzika pasižymi gausiais vokiečių liaudies muzikos intarpais, nepaprastu melodijų ir ritmų gyvybingumu ir puikia orkestruote, o stulbinantys dramatiniai efektai išgaunami itin taupiomis kompozicinėmis priemonėmis.   |                      |                |
| B  | Operoje „Užburtoji fleita“ V. A. Mocartas originaliai sujungė itališkųjų <i>opera seria</i> sodrų vokalą, vokiečių zingšpylių liaudišką humorą, solo arijas, komiškus ansamblius, suteikdamas jiems naują prasmę ir naujo pobūdžio akomponuojamusius rečitatyvus, pritaikytus vokiečių kalbai.  |                      |                |
| C  | Operos „Užburtoji fleita“ veiksmą plėtoja tik dialogai, paversti „sausuoju rečitativu“ ( <i>recitativo secco</i> ) ir lydimi klavesino. Arijose atskleidžiami lyriniai veikėjų jausmai ar nuotaikos. Operoje yra keli ansambliai (duetai), bet nėra nė vieno choro.   |                      |                |
|    | (3 taškai)  | _____                | _____          |
| 3. | Prancūzų revoliucijos metais Vienoje V. A. Mocarto amžininkai Nakties karalienę laikė politine alegorija. Ji buvo siejama su 1748 m. Austriją pradėjusia valdyti imperatorene, tapusia viena garsiausių istorinių asmenybių, kuriai, būdamas dar mažas vaikas, V. A. Mocartas kelis kartus grojo Šėnbruno rūmuose. Pažymėkite jos vardą.                              |                      |                |
| A  | Žana d'Ark.   | D                    | Marija Teresė. |
| B  | Žorž Sand.  | E                    | Marija Kiuri.  |
| C  | Marija Magdaliėtė.  | F                    | Motina Teresė. |
|    | (1 taškas)  | _____                | _____          |

4. Kurioje iliustracijoje pavaizduota scena iš operos „Užburtoji fleita“?



A



B



C

|              |  |  |
|--------------|--|--|
| Taškai (0/2) |  |  |
|--------------|--|--|

5. V. A. Mocarto opera „Užburtoji fleita“ siejasi su stojimo į slaptą draugiją, kurios nariu kompozitorius buvo paskutiniuosius 7 savo gyvenimo metus, apeigomis. Šios draugijos nariais buvo tik vyrai, dauguma aristokratai. Kuri tai organizacija?

- A Kibuciai.
- B Rotary klubas.
- C Masonų ložė.
- D Mormonai.
- E Inkvizitoriai.
- F Jėzuitai.

(2 taškai)

6. V. A. Mocartas jau ankstyvoje vaikystėje išgarsėjo Europoje kaip nuostabus vaikas (vunderkindas). Jis grojo bene visų didžiųjų Europos valdovų rūmuose. Mažasis Wolfgangas Amadėjus turėjo išskirtinių muzikinių gabumų, o kai jam buvo penkeri – sukūrė pirmąsias mažas pjeses. Istorikai neabejoja, kad lemiamą reikšmę vunderkindo V. A. Mocarto genialumui skleisti turėjo pirmasis jo mokytojas. Pažymėkite, kas jis.

- A Kompozitorius Jozefas Haidnas.
- B Zalcburgo arkivyskupas Jeronimas Koloredas.
- C Kompozitorius Johanas Kristianas Bachas.
- D Filosofas Žanas Žakas Ruso.
- E Tėvas Leopoldas Mocartas.
- F Kompozitorius Antonijus Saljeris.

(2 taškai)

|                      |   |    |
|----------------------|---|----|
| Čia rašo vertintojai | I | II |
|                      |   |    |

|                                  |  |  |
|----------------------------------|--|--|
| Taškų suma už 1-ą užduotį (0–13) |  |  |
|----------------------------------|--|--|

**2 užduotis**

Susipažinkite su užduotimi (skiriama 1 min.).

Netrukus skambės daina „Medžioklės šuo“ („Hound dog“) (du kartus su 10 sek. pauze). Jai nuskambėjus antrą kartą, dar bus skiriamos 5 min. užduočiai baigti.

1. Kuriam populiarios XX a. muzikos stiliui priskirtina skambėjusi daina?

- A Regis.
- B Disko.
- C Technomuzika.
- D Rokenrolas.
- E Repas.
- F Kantri.

|              |  |  |
|--------------|--|--|
| Taškai (0/2) |  |  |
|--------------|--|--|

2. Tekste įrašykite skambančiam fragmentui tinkančias sąvokas, parinktas iš pateiktos lentelės. (Tekste skaičiumi nurodyta, iš kurios lentelės skilties reikia rinktis tinkamą sąvoką.)

| (1)         | (2)       | (3)                    | (4)                | (5)            |
|-------------|-----------|------------------------|--------------------|----------------|
| Jamaikoje   | pradžioje | ritmenbliuzo ir kantri | elektrinės gitaros | Bobas Dilanas  |
| JAV         | viduryje  | bliuzo ir salsos       | saksofonai         | Elvis Preslis  |
| Argentinoje | pabaigoje | hiphopo ir regio       | sintezatorius      | Bobas Marlėjus |

Šio stiliaus dainos, atsiradusios (1) \_\_\_\_\_ XX a. (2) \_\_\_\_\_, populiarios muzikos pasaulyje sukėlė tikrą revoliuciją. Tai buvo dviejų stilių (3) \_\_\_\_\_ lydinys, turėjęs įtakos visai populiarios muzikos raidai. Dainų tekstuose dažniausiai būdavo kalbama apie meilę ir asmeninius išgyvenimus. Instrumentuotės pagrindą sudarė (4) \_\_\_\_\_. Žymiausias šio stiliaus atlikėjas buvo (5) \_\_\_\_\_.

|              |  |  |
|--------------|--|--|
| Taškai (0-5) |  |  |
|--------------|--|--|

2.1. Kurioje iliustracijoje pavaizduotas šio stiliaus atlikėjas?



A



B



C

|              |  |  |
|--------------|--|--|
| Taškai (0/2) |  |  |
|--------------|--|--|

## 2.2. Kuris lietuvių populiarios muzikos dainininkas garsėja šio stiliaus dainomis?

- |   |                      |   |                         |
|---|----------------------|---|-------------------------|
| A | Andrius Mamontovas.  | D | Alanas Chošnau.         |
| B | Egidijus Sipavičius. | E | Marijonas Mikutavičius. |
| C | Rytis Cicinas.       | F | Česlovas Gabalis.       |

|              |  |  |
|--------------|--|--|
| Taškai (0/1) |  |  |
|--------------|--|--|

|                                  |  |  |
|----------------------------------|--|--|
| Taškų suma už 2-ą užduotį (0–10) |  |  |
|----------------------------------|--|--|

**3 užduotis**

Susipažinkite su užduotimi (skiriama 1 min.).

*Netrukus skambės Č. Sasnausko dainos „Kur bėga Šešupė“ ištrauka, atliekama varpais (du kartus su 10 sek. pauze). Jai nuskambėjus antrą kartą, dar bus skiriamos 5 min. užduočiai baigti.*

1. Pirmieji varpai skambėjo Kinijoje dar IV a. pr. m. e. Europą jie pasiekė gerokai vėliau – apie VII amžių jie atsirado Prancūzijoje, vėliau Vokietijoje ir įsikūrė miestų bokštuose. Lietuvoje vieną didžiausių varpų rinkinių sudaro 48 suderinti varpai. Kaip vadinamas toks instrumentas – varpų rinkinys?

- A Kornetas.  
B Karilionas.  
C Kapelionas.  
D Kapelija.  
E Kamertonas.

(2 taškai)

2. Kurie du Lietuvos didžiųjų miestų muziejai garsėja jų kiemeliuose vykstančiais varpų muzikos koncertais.

- A Vilniaus taikomosios dailės muziejus.  
B Kauno istorijos muziejus (buvęs Vytauto Didžiojo karo muziejus).  
C Klaipėdos laikrodžių muziejus.  
D Šiaulių „Aušros“ muziejus.  
E Panevėžio kraštotyros muziejus.

(2 taškai)

3. Varpai turi savo vietą ir šiuolaikiniame simfoniniame orkestre, tačiau, nors ir labai panašus jų tembras, konstrukcija smarkiai skiriasi nuo bokšto varpų. Kuris apibūdinimas tinka orkestriniams varpams?

- A Klavišo paspaudimas sujudina plaktukėlį, kuris stukteli per metalinę plokštelę, ir pasigirsta šviesus, skaidrus, tarsi nerealus, bet puikiai girdimas garsas.  
B Prie trapecijos formos gulsčių rėmų pritvirtinta keliolika įvairaus ilgumo metalinių plokštelių. Stuksenant lazdelėmis į plokšteles, galima sugroti paprastas melodijas.  
C Įvairaus dydžio metaliniai vamzdžiai, statmenai sukabinti rėmuose, nuo smūgių medine kuoka skleidžia skardų, ilgai aidintį garsą.

(3 taškai)

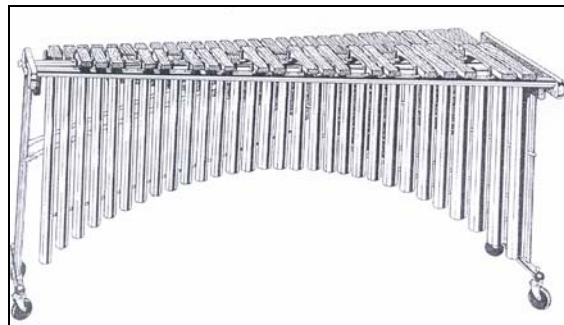
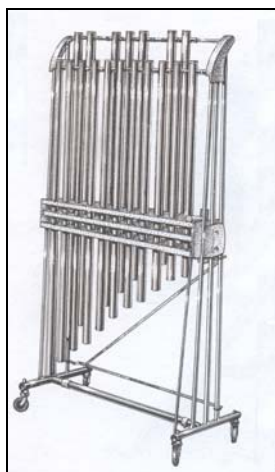
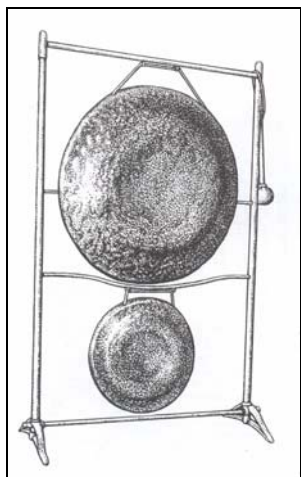
Čia rašo vertintojai  
I II

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Šiuose paveikslėliuose pavaizduoti trys simfoninio orkestro saviskambiai instrumentai: varpai, gongas, ksilofonas. Po kiekvienu paveikslėliu parašykite jame pavaizduoto instrumento pavadinimą.



1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

|              |  |  |
|--------------|--|--|
| Taškai (0–3) |  |  |
|--------------|--|--|

5. Orkestrinėje partitūroje varpai žymimi dažnai itališkais (kartais angliškais arba vokiškais) pavadinimais. Kuris iš jų įvardija varpus?

- A Cassa (drum, trommel).
- B Corno (horn, horn).
- C Contrabassi (double bass, kontrabass).
- D Campana (bells, glocken).
- E Clarinetto (clarinet, klarinette).

|              |  |  |
|--------------|--|--|
| Taškai (0/2) |  |  |
|--------------|--|--|

|                                  |  |  |
|----------------------------------|--|--|
| Taškų suma už 3-ą užduotį (0–12) |  |  |
|----------------------------------|--|--|

**4 užduotis**

Susipažinkite su užduotimi (skiriama 1 min.).

Netrukus girdėsite lietuvių liaudies dainos „Aš padainuosiu dainų dainelę“ ištrauką (du kartus su 10 sek. pauze). Jai nuskambėjus antrą kartą, dar bus skiriamos 5 min. užduočiai atlikti.

1. Kuriam Lietuvos etnografiniam regionui priklauso skambėjusi daina?

- A Aukštaitijai.
- B Dzūkijai.
- C Žemaitijai.
- D Suvalkijai.

|              |  |  |
|--------------|--|--|
| Taškai (0/2) |  |  |
|--------------|--|--|

2. Žemiau esančiame tekste įrašykite lentelėje pateiktas sąvokas. (Tekste skaičiumi nurodyta lentelės skiltis, iš kurios reikia rinktis tinkamą sąvoką.)

| 1                      | 2                  | 3                         | 4                | 5                         |
|------------------------|--------------------|---------------------------|------------------|---------------------------|
| <i>tęstinėmis</i>      | <i>viduriniame</i> | <i>dviem-trim</i>         | <i>kanklėmis</i> | <i>velykinės giesmės</i>  |
| <i>ornamentinėmis</i>  | <i>aukštame</i>    | <i>trim-keturiais</i>     | <i>dūdmaišiu</i> | <i>sutartinės</i>         |
| <i>heterofoninėmis</i> | <i>žemame</i>      | <i>keturiais-penkiais</i> | <i>cimbolais</i> | <i>bažnytinės giesmės</i> |

Vakarinėje Lietuvos dalyje esantis etnografinis regionas nuo seno garsėja (1) \_\_\_\_\_ dainomis, atliekamomis (2) \_\_\_\_\_ registre (3) \_\_\_\_\_ balsais. Kaip ir Aukštaitijoje, kai kurioms dainoms mėgiama pritarti (4) \_\_\_\_\_, tačiau, skirtingai nei Aukštaitijoje, čia niekada nebuvo giedamos (5) \_\_\_\_\_.

|              |  |  |
|--------------|--|--|
| Taškai (0–5) |  |  |
|--------------|--|--|

- |  | Čia rašo vertintojai |       |
|--|----------------------|-------|
|  | I                    | II    |
| <p>3. Skambėjusi daina buvo išspausdinta 1829 m. vieno garsiausių tautosakos rinkėjų sudarytame dainyne. Kuris tai leidinys?</p> <p>A Liudviko Rėzos „Lietuvių liaudies dainos“.</p> <p>B Antano Juškos „Lietuvių svotbinės dainos“.</p> <p>C Simono Stanevičiaus „Dainos žemaičių“.</p> <p>D Jadvygos Čiurlionytės „Dzūkų dainos“.</p> <p style="text-align: right;">(2 taškai)</p>         | _____                | _____ |
| <p>4. Kaip šią dainą <b>harmonizavo</b> kompozitorius M. K. Čiurlionis?</p> <p>A Perrašė kelių instrumentų ansamblui.</p> <p>B Subalsavo mišriam chorui, pritaikydamas savitą harmoniją.</p> <p>C Panaudojo dainos fragmentus originaliai muzikai sukurti.</p> <p>D Savaip perkūrė: parašė intarpus ir variacijas, išangą ir kodą.</p> <p style="text-align: right;">(2 taškai)</p>          | _____                | _____ |
| <p>5. Kurio tradicinio muzikinio renginio muzikiniu simboliu-emblema tapo šios dainos melodija?</p> <p>A Nacionalinė muzikos lyga (NML).</p> <p>B Liaudies kolektyvų varžytuvės „Gero ūpo!“.</p> <p>C Vaikų ir moksleivių televizijos konkursas „Dainų dainelė“.</p> <p>D Tarptautinis M. K. Čiurlionio pianistų ir vargonininkų konkursas.</p> <p style="text-align: right;">(1 taškas)</p> | _____                | _____ |

|                                  |  |  |
|----------------------------------|--|--|
| Taškų suma už 4-ą užduotį (0–12) |  |  |
|----------------------------------|--|--|

### 5 užduotis

Susipažinkite su užduotimi (skiriama 1 min.).

*Netrukus skambės pirmosios lietuviškos operos – Miko Petrausko „Birutė“ – fragmentas Vaidilos daina su choru „Po tamsiai naktelei“ (du kartus su 10 sek. pauze). Jam nuskambėjus antrą kartą, dar bus skiriamos 5 min. užduočiai baigti.*

1. Kuris apibūdinimas tinka girdėtai muzikai?
- A Daina paslaptina, raiški. Netikėti melodiniai šuoliai pajvairinami sinkopuotu ritmu, pauzėmis. Choro ir orkestro pritarimas panašus į trumpas, pašaipias replikas. Atskleidžiamas operos veikėjo – gudraus apgaviko – muzikinis portretas.
- B Daina kupina nuoširdžios jaunatviškos meilės poezijos, lyrikos. Savo nuotaika ji primena serenadą. Ilgesingos intonacijos įpintos ir į subtilų choro pritarimą bei orkestro partiją, kurioje ryškiausiai girdimi smuiko solo pasažai. Dainoje atskleidžiamas jausmingo ir kupino svajonių herojaus paveikslas.
- C Plati, nuosekliai plėtojama dainos melodija dvelkia epine ramybe, viltimi ir pasididžiavimu savo krašto ateitimi. Choras tarsi pratęsia solisto partiją, o subtilus orkestro pritarimas dainai suteikia liaudiško pobūdžio skambesio. Atskleidžiamas santūraus, išmintingo herojaus paveikslas.

|              |  |  |
|--------------|--|--|
| Taškai (0/3) |  |  |
|--------------|--|--|

2. Kuriuo Lietuvos istorijos laikotarpiu buvo pastatyta pirmoji lietuviška opera?

- A Žygimanto Augusto valdymo metais.
- B Sukilimo prieš caro valdžią Lietuvoje ir Lenkijoje metu.
- C Panaikinus lietuviškos spaudos draudimą.
- D Antano Smetonos prezidentavimo laikotarpiu.
- E Antrojo Pasaulinio karo pabaigoje.

|              |  |  |
|--------------|--|--|
| Taškai (0/2) |  |  |
|--------------|--|--|

3. M. Petrauskas į Lietuvos muzikos istoriją įėjo ne tik kaip pirmosios lietuviškos operos autorius. Jis ypač gausiai sukūrė tam tikro žanro kūrinių, kurie papildė jo intensyvią muzikinę veiklą ir atliepė to meto kultūrinius poreikius. Kokie tai kūriniai?

- A Koncertai.
- B Simfonijos.
- C Oratorijos.
- D Dainos.
- E Baletai.
- F Sonatos.

|              |  |  |
|--------------|--|--|
| Taškai (0/2) |  |  |
|--------------|--|--|

4. Pirmąją lietuvišką operą statė patys jos autoriai, o joje dalyvavo saviveiklininkai, visuomenės veikėjai ir būsimieji profesionalūs dainininkai. Išrinkite su pirmuoju operos pastatymu susijusių žmonių pavardes (pateiktos žemiau) ir jas įrašykite į atitinkamą lentelės skiltį.

| 1                                | 2                   | 3                                 |
|----------------------------------|---------------------|-----------------------------------|
| Vincas Mykolaitis Putinas        | Fiodoras Šaliapinas | Antanas Žmuidzinavičius           |
| Gabrielius Landsbergis-Žemkalnis | Virgilijus Noreika  | Mikalojus Konstantinas Čiurlionis |
| Kazys Binkis                     | Kipras Petrauskas   | Laurynas Stuoka-Gucevičius        |

|    |  |  |
|----|--|--|
| 1  | Žinomas kultūros veikėjas, rašytojas, pagal kurio melodramą sukurta pirmoji lietuviška opera |  |
| 2. | Tenoras, vėliau tapęs įžymiu dainininku, Lietuvos operos pasididžiavimu                      |  |
| 3. | Dailininkas, vėliau sukūręs Lietuvos valstybinę vėliavą                                      |  |

|              |  |  |
|--------------|--|--|
| Taškai (0–3) |  |  |
|--------------|--|--|

5. Pirmasis lietuviškos operos spektaklis įvyko Vilniaus miesto salėje. Šiuo metu tai taip pat visuomenei žinomas pastatas. Kuris?

- A Lietuvos nacionalinis operos ir baletų teatras.
- B Lietuvos Respublikos Seimas.
- C Valdovų rūmai.
- D Verkių rūmai.
- E Lietuvos nacionalinė filharmonija.

|              |  |  |
|--------------|--|--|
| Taškai (0/1) |  |  |
|--------------|--|--|

|                                  |  |  |
|----------------------------------|--|--|
| Taškų suma už 5-ą užduotį (0–11) |  |  |
|----------------------------------|--|--|

## 6 užduotis

Susipažinkite su užduotimi (skiriama 1 min.).

*Netrukus skambės M. K. Oginskio Polonezo a-moll „Atsisveikinimas su tėvyne“ ištrauka (du kartus su 10 sek. pauze). Jai nuskambėjus antrą kartą, dar bus skiriamos 5 min. užduočiai baigti.*



1. Kurie šokiai priklauso tai pačiai tautinei kultūrai kaip ir polonezas?

- A Lendleris ir valsas.
- B Menuetas ir gavotas.
- C Mazurka ir krakoviakas.
- D Habanera ir segidilija.
- E Samba ir rumba.




(2 taškai)

2. Kuris iš šių aprašų apibūdina polonezą?

- A Staiga suskambo muzika, salės durys atsidarė, ir šokdamos nežinomą šoki, prie sosto ėmė artėti poros. Šokėjų virtinė slinko pamažu ir didingai, kas pora žingsnių stabteldavo, ir tada vyrai žemai nusilenkdavo savo damoms. Priartėję prie sosto, šokėjai žemai nusilenkdavo karaliui ir tuo pačiu žingsniu skirstėsi į salės pakraščius: viena pora į vieną pusę, kita – į kitą.
- B Šokio pavadinimas kilęs iš stepėse įsikūrusių karčemų. Jo muzikoje susiliejo dviejų tautų folkloras: vengrų ir čigonų. Iš vengrų kilęs šokio tempas ir ritmas, iš čigonų – ilgesinga, pilna puošmenų melodika. Jį sudaro dvi dalys: lėta ir greita, kurios tempas spartėja, iki pasidaro pasiutiškai greitas, tiesiog siautulingas.
- C Pradžioje buvęs kaip liaudiškas ratelis, vėliau, Liudviko XIV laikais, šis šokis pateko į rūmus, įgavo aristokratiško grakštumo ir ištaigingumo, pagaliau buvo įtrauktas į klasikinę simfoniją ir skirtas vien tik klausymuisi.

(3 taškai)

3. Polonezas turi būdingą jam ritmą, kuris daugiau ar mažiau girdimas ir atpažįstamas. Kuriame iš šių pavyzdžių galima atpažinti polonezo ritmą?

- A 
- B 
- C 

(3 taškai)

4. Polonezus ypač mėgo kompozitoriai romantikai. Kuris iš jų yra žinomas polonezų fortepijonui kūrėjas?

- A Ferencas Listas.
- B Edvardas Grygas.
- C Frederikas Šopenas.
- D Robertas Šumanas.

(2 taškai)

5. Kas siejo M. K. Oginskį su M. K. Čiurlioniu?

- A Giminytės ryšiai.
- B Nuomojamas dvaras Rietave.
- C Oginskių poilsiaavimas Druskininkuose.
- D Polonezas – svarbiausias jų kūrybos žanras.
- E M. K. Čiurlionio praleisti metai Oginskių dvaro orkestre Plungėje.

(2 taškai)

| Čia rašo vertintojai |       |
|----------------------|-------|
| I                    | II    |
| _____                | _____ |
| _____                | _____ |
| _____                | _____ |
| _____                | _____ |
| _____                | _____ |
| _____                | _____ |

|                                  |  |  |
|----------------------------------|--|--|
| Taškų suma už 5-ą užduotį (0–12) |  |  |
|----------------------------------|--|--|

## II. MUZIKINIO RAŠTINGUMO TESTAS

### 1 užduotis

Pažymėkite apibrauktų muzikinių terminų ir ženklų (1–7) reikšmes (šalia apibraukto termino ar ženklo parašykite raidę, žyminčią tinkamą atsakymą).

- |   |                    |   |                           |   |                   |
|---|--------------------|---|---------------------------|---|-------------------|
| A | Ypatingai greitai. | E | Labai garsiai.            | I | Bekaras.          |
| B | Greitai.           | F | Pabrėžiant, akcentuojant. | J | Diezas.           |
| C | Plačiai, lėtai.    | G | Tyliai.                   | K | Ketvirtinė pauzė. |
| D | Lėtai, ramiai.     | H | Garsinant, stiprinant.    | L | Sveikoji pauzė.   |

Taškų suma (0–14)

### 2 užduotis (4 arba 8 taškai)

Pasirinkite vieną iš pateiktų melodijų (A arba B) ir užrašykite metrą.

**A**

Taškai (0 arba 4)

**B**

Taškai (0 arba 8)

**3 užduotis (4 arba 8 taškai)**

Pasirinkite **vieną** iš pateiktų melodijų (**A** arba **B**) ir suskirstykite ją taktais.

**A**

|                   |  |  |
|-------------------|--|--|
| Taškai (0 arba 4) |  |  |
|-------------------|--|--|

**B**

|                   |  |  |
|-------------------|--|--|
| Taškai (0 arba 8) |  |  |
|-------------------|--|--|

**4 užduotis (4 taškai)**

Prie pateiktų aprašymų (1–4) pažymėkite po vieną teisingą atsakymą.

1. Ženklas, išskiriantis kurią nors penklinės liniją ir nurodantis toje linijoje parašytos natos konkretų aukštį ir pavadinimą.

- A Taktas.                      B Raktas                      C Faktas.

(1 taškas)

2. Sąvoka, nusakanti garso, arba muzikos kūrinio skambėjimo stiprumą, garsumą.

- A Detonacija.                      B Temperacija.                      C Dinamika.

(1 taškas)

3. Ženklas, naikinantis prieš tai buvusį – garsą aukštinantį arba žeminantį – ženklą.

- A Decibelas.                      B Burdonas.                      C Bekaras.

(1 taškas)

4. Žodis, nusakantis intervalo arba akordo skambėjimą švelniai, kai garsai dera tarpusavyje.

- A Konsonansas.                      B Disonansas.                      C Refrenas.

| Čia rašo vertintojai |       |
|----------------------|-------|
| I                    | II    |
| _____                | _____ |
| _____                | _____ |
| _____                | _____ |
| (1 taškas)           |       |

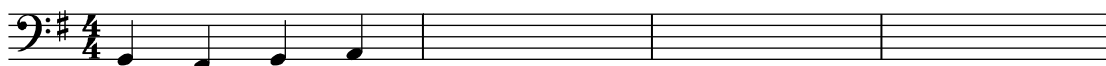
|                  |  |  |
|------------------|--|--|
| Taškų suma (0–4) |  |  |
|------------------|--|--|

**5 užduotis (4 arba 8 taškai)**

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A arba B).

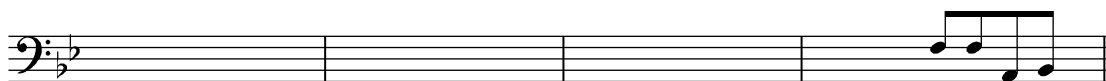
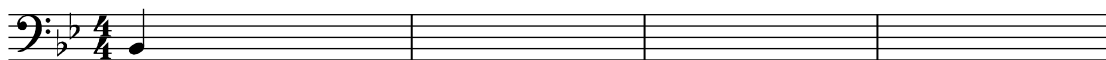
*Pateikta melodija užrašyta smuiko ir boso raktuose. Boso rakte neužpildyti keturi (aštuoni) taktai. Užrašykite reikiamus taktus boso rakte.*

**A**



|                  |                      |                      |
|------------------|----------------------|----------------------|
| Taškų suma (0–4) | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
|------------------|----------------------|----------------------|

**B**



|                  |                      |                      |
|------------------|----------------------|----------------------|
| Taškų suma (0–8) | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
|------------------|----------------------|----------------------|

|  |                      |                      |
|--|----------------------|----------------------|
| Taškų suma už muzikinio raštingumo testą<br>A (0–30)<br>B (0–42) | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
|  | <input type="text"/> | <input type="text"/> |

**TESTŲ VERTINIMAS**

| Užduotys  | Maksimalus<br>taškų skaičius | Vertintojų skirti taškai |    |
|---|------------------------------|--------------------------|----|
|   |                              | I                        | II |
| <b>I. Muzikinės kultūros pažinimo testas</b>    |                              |                          |    |
| 1 užduotis                                      | 13                           |                          |    |
| 2 užduotis                                      | 10                           |                          |    |
| 3 užduotis                                      | 12                           |                          |    |
| 4 užduotis                                      | 12                           |                          |    |
| 5 užduotis                                      | 11                           |                          |    |
| 6 užduotis                                      | 12                           |                          |    |
| Taškų suma už muzikinės kultūros pažinimo testą | <b>70</b>                    |                          |    |
| <b>II. Muzikinio raštingumo testas</b>          |                              |                          |    |
| 1 užduotis                                      | 14                           |                          |    |
| 2 užduotis                                      | 4 (A); 8 (B)                 |                          |    |
| 3 užduotis                                      | 4 (A); 8 (B)                 |                          |    |
| 4 užduotis                                      | 4                            |                          |    |
| 5 užduotis                                      | 4 (A); 8 (B)                 |                          |    |
| Taškų suma už muzikinio raštingumo testą        | <b>30 (A); 42 (B)</b>        |                          |    |
| <b>Taškų suma</b>                               | <b>100 (A); 112 (B)</b>      |                          |    |