



# 2008 METŲ RUSŲ (UŽSIENIO) KALBOS VALSTYBINIO BRANDOS EGZAMINO REZULTATŲ STATISTINĖ ANALIZĖ

2008 m. birželio 2 d. valstybinį rusų (užsienio) kalbos brandos egzaminą laikė 1959 kandidatai – vidurinio ugdymo programos baigiamųjų klasių mokiniai ir ankstesnių laidų abiturientai, panorę perlaikyti rusų (užsienio) kalbos valstybinį brandos egzaminą. Dėl įvairių priežasčių į egzaminą neatvyko 38 kandidatai.

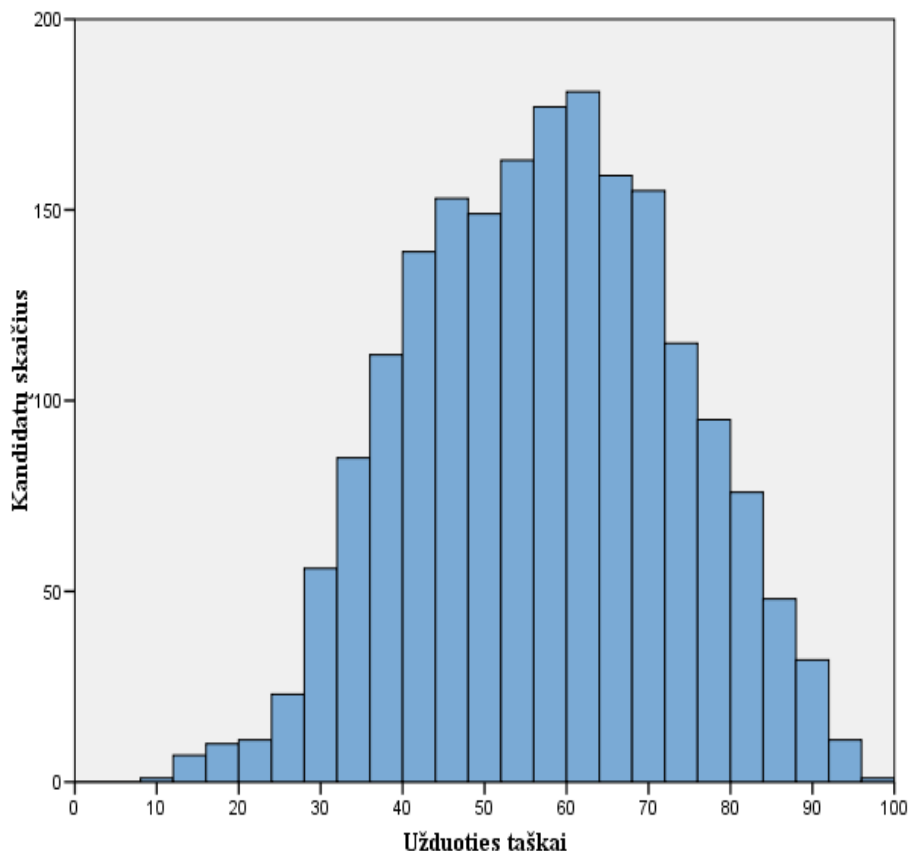
Maksimali taškų suma, kurią galėjo surinkti laikantieji egzaminą, – 100 taškų. Minimali egzamino išlaikymo taškų sumos riba, kuri nustatoma po egzamino rezultatų sumavimo, – 30 taškų. Tai sudarė 30 proc. visų galimų taškų. Valstybinio rusų (užsienio) kalbos brandos egzamino neišlaikė 67 kandidatai (3,42 proc. jį laikusiųjų).

Pakartotinės sesijos rusų (užsienio) kalbos valstybinį brandos egzaminą 2008 m. birželio 20 d. laikė 12 kandidatų (12 išlaikė), 4 kandidatai į egzaminą neatvyko.

Žemiau pateikta statistinė analizė paremta rusų (užsienio) kalbos valstybinio pagrindinės sesijos brandos egzamino kandidatų rezultatais.

Valstybinio rusų (užsienio) kalbos brandos egzamino kandidatų surinktų užduoties taškų vidurkis yra 56,80 taško, taškų sumos standartinis nuokrypis (dispersija) – 16,10. Mažiausias šiemet gautas egzamino įvertinimas – 9 taškai, didžiausias – 98 taškai.

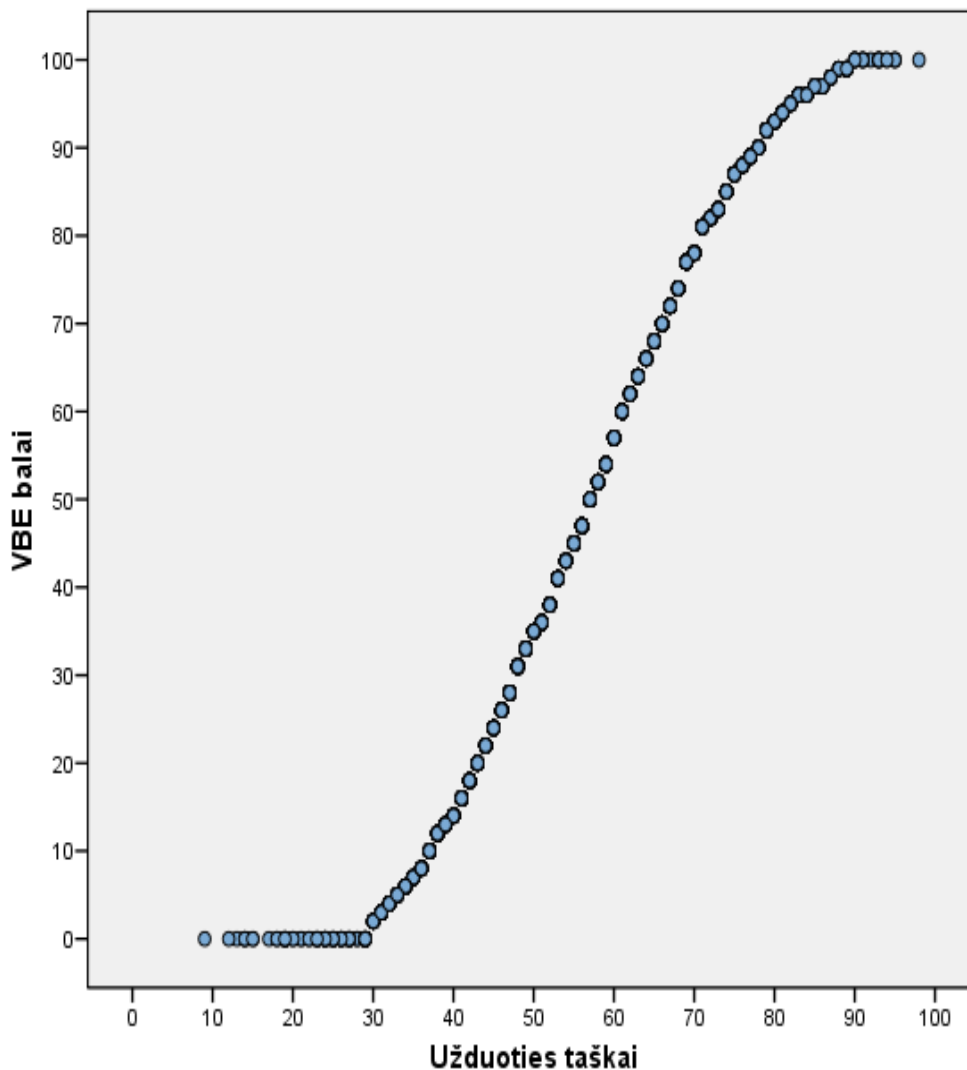
Laikusių valstybinį rusų (užsienio) kalbos brandos egzaminą kandidatų surinktų taškų pasiskirstymas pateiktas 1 diagramoje.



**1 diagrama.** Valstybinį rusų (užsienio) kalbos brandos egzaminą laikusių kandidatų surinktų taškų pasiskirstymas



Valstybinio brandos egzamino vertinimas yra norminis: kiekvieno mokinio pasiekimai lyginami su kitų laikiusiųjų šį egzaminą pasiekimais. Valstybinio brandos egzamino įvertinimas yra šimtbalės skalės skaičius nuo 1 iki 100. Šis skaičius rodo, kurią egzaminą išlaikiusių kandidatų dalį (procentais) mokinys pralenkė. Pavyzdžiui, 40 balų reiškia, kad blogiau egzaminą išlaikė 40 proc. kandidatų, geriau – 60 proc. ( $100 - 40 = 60$ ). Minimalus išlaikymo valstybinio brandos egzamino įvertinimas yra 1 (vienas) balas, maksimalus – 100 balų. Šie balai į dešimtbalės skalės pažymį nėra verčiami. Jie įrašomi į kandidato brandos atestato priedą kaip valstybinio brandos egzamino įvertinimai. Pavyzdžiui, įrašoma 40 (keturiasdešimt). Kandidatų surinktų egzamino užduoties taškų ir jų įvertinimo valstybinio rusų (užsienio) kalbos brandos egzamino balais sąryšis pateiktas 2 diagramoje.



2 diagrama. Už egzamino užduotį gautų taškų ir įvertinimo VBE balais sąryšis

Statistinei analizei atlikti atsitiktinai buvo atrinkta 400 kandidatų darbų. Apibendrinus informaciją, esančią atrinktuose darbuose, kiekvienam užduoties klausimui (ar jo daliai, jei jis buvo sudarytas iš struktūrinių dalių) buvo nustatyta:

- **kuri dalis kandidatų pasirinko atitinkamą atsakymą** (jei klausimas buvo su pasirenkamaisiais atsakymais) **ar surinko atitinkamą skaičių taškų** (0, 1, 2 ir t. t.);
- **klausimo sunkumas**. Šį parametą išreiškia toks santykis:

$$\frac{(\text{visų kandidatų už šį klausimą surinktų taškų suma})}{(\text{visų už šį klausimą teoriškai galimų surinkti taškų suma})}$$

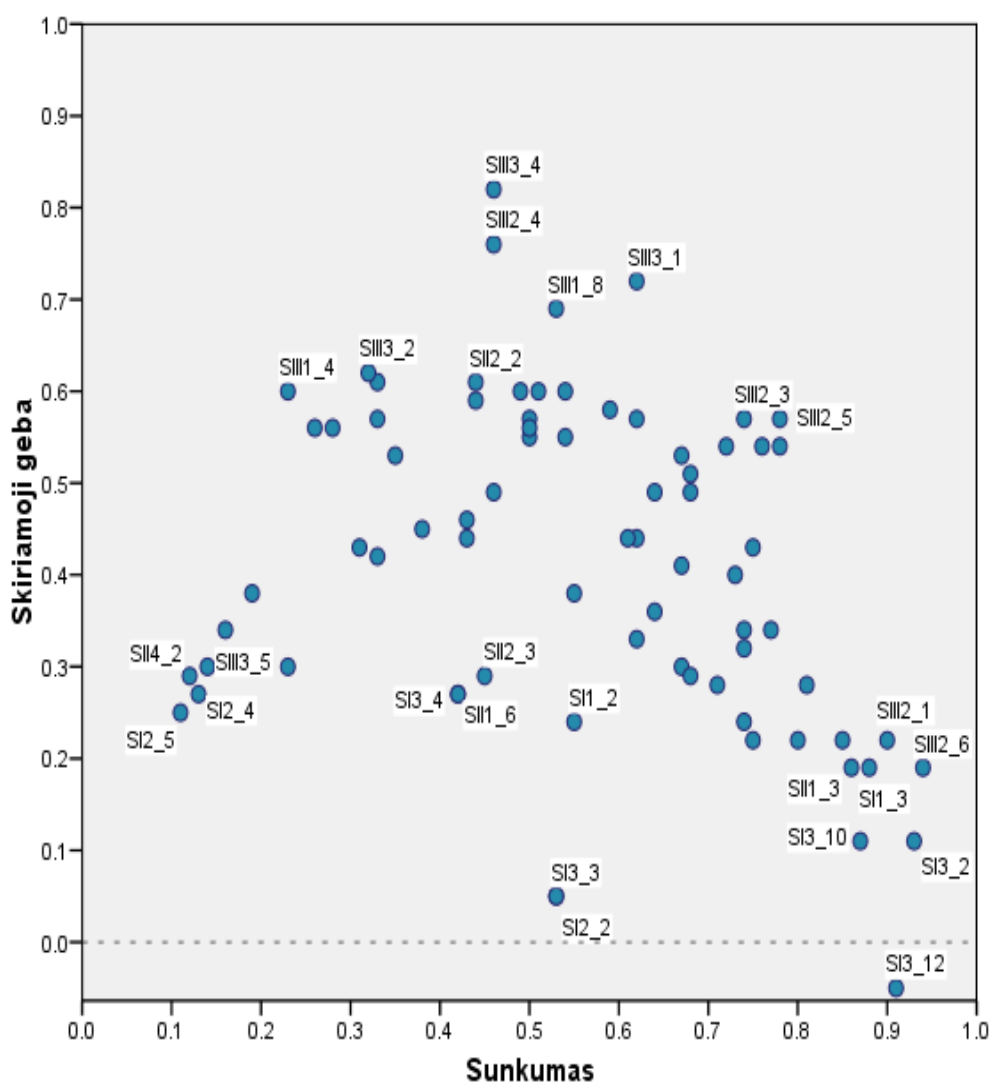
Jei klausimas buvo vertinamas vienu tašku, tai jo sunkumas tiesiogiai parodo, kuri dalis kandidatų į tą klausimą atsakė teisingai;



▪ **klausimo skiriamoji geba.** Šis parametras rodo, kaip atskiras egzamino klausimas išskiria stipresnius ir silpnesnius kandidatus. Jei klausimas buvo labai lengvas ir į jį beveik vienodai sėkmingai atsakė ir stipresnieji, ir silpnesnieji kandidatai, tai tokio klausimo skiriamoji geba maža. Panaši skiriamoji geba gali būti ir labai sunkaus klausimo, į kurį beveik niekas neatsakė. Neigiama skiriamosios gebos reikšmė rodo, kad silpnesnieji (sprendžiant pagal visą egzamino užduotį) už tą klausimą surinko daugiau taškų, nei stipresnieji (tai – prasto klausimo požymis). Pagal testų teoriją, geri klausimai yra tie, kurių skiriamoji geba yra 0,4 – 0,5, labai geri – 0,6 ir daugiau. Dėl įvairių pedagoginių ir psichologinių tikslų kai kurie labai sunkūs arba labai lengvi klausimai vis vien pateikiami teste, nors jų skiriamoji geba ir nėra optimali;

▪ **klausimo koreliacija su visa užduotimi.** Tai to klausimo surinktų taškų ir visų užduoties surinktų taškų koreliacijos koeficientas (apskaičiuojamas naudojant Pirsono koreliacijos koeficientą). Šis parametras rodo, kuria dalimi atskiras klausimas žinias ir gebėjimus matuoja taip, kaip ir visa užduotis. Žinoma, daugiataškio klausimo koreliacija su visa užduotimi yra didesnė, nei vienataškio.

Visų rusų (užsienio) kalbos valstybinio brandos egzamino užduočių sunkumo ir skiriamosios gebos priklausomybė pavaizduota 3 diagramoje.



3 diagrama. Visų užduočių sunkumo ir skiriamosios gebos priklausomybė

Valstybinio rusų (užsienio) kalbos egzamino užduotį sudaro keturios dalys: sakinio teksto supratimo (klausymo (SI)), rašytinio teksto supratimo (skaitymo (SII)), kalbos priemonių vartojimo (kalbos vartojimo (SIII)) ir rašytinio teksto kūrimo (rašymo (SIV)). Lentelėje pateikta informacija apie rusų (užsienio) kalbos valstybinio brandos egzamino užduoties atskirų dalių tarpusavio koreliaciją. Šis parametras rodo, kuria dalimi tam tikra atskira testo užduotis matuoja mokinio kompetencijas kitos atskiros užduoties ir visos užduoties atžvilgiu.



1 lentelė. Informacija apie atskirų užduoties dalių tarpusavio koreliaciją.

Dalys	Klausymas	Skaitymas	Kalbos vartojimas	Rašymas	Bendra taškų suma	Bendra taškų suma minus dalis
Klausymas	1	0,70	0,67	0,59	0,83	0,74
Skaitymas	0,70	1	0,72	0,58	0,86	0,74
Kalbos vartojimas	0,67	0,72	1	0,72	0,90	0,82
Rašymas	0,59	0,58	0,72	1	0,86	0,71

Toliau pateikiama rusų (užsienio) kalbos valstybinio brandos egzamino užduoties klausimų statistinė analizė.





## 2008 m. RUSŲ (UŽSIENIO) KALBOS VALSTYBINIO BRANDOS EGZAMINO UŽDUOTIS

### СЛУШАНИЕ

#### I задание (3 балла)

Послушайте прогноз погоды. Текст прозвучит два раза. У вас есть 0,5 минуты для ознакомления с заданием, пауза между первым и вторым прослушиванием текста и 0,5 минуты на выполнение задания после повторного прослушивания.

*Выберите правильный вариант и отметьте его знаком ✓, отвечая на вопрос: какая погода была в конце недели?*

*За правильно выполненное задание 3 балла (1 балл за один пункт).*

По-весеннему теплым выдался последний зимний конец недели в Европе. В условиях малоподвижного антициклона, который раскинул свой малооблачный купол над южными районами континента, в дневные часы теплый атлантический воздух прогрелся до апрельских значений. В Париже и Вене температура составила +10, Праге +12, Мюнхене 15 градусов выше нуля. Аномально тепло было в Скандинавии, где атмосферными процессами управляют циклоны. Сформировав мощный западный воздушный поток, они подняли температуру в Осло и Копенгагене до +8, Стокгольме до +9 градусов. Теплое и влажное дыхание Гольфстрима отозвалось первыми весенними грозами, апрельскими ливнями и оттепельной погодой в Центральной России. Волна атлантического тепла перехлестнула даже через Уральский хребет. В Тюменской области днем 24 декабря температура составила 5 градусов выше нуля.

#### 1. В Скандинавии

- A сформировался антициклон.
- B температура резко повысилась.
- B прошли первые весенние грозы.

#### 2. В Париже

- A было необычно тепло.
- B погода была малооблачной.
- B прошли апрельские ливни.

#### 3. В Центральной России

- A установилась влажная погода.
- B температура понизилась.
- B прошёл обильный снегопад.

Klausimas	Atsakymų pasirinkimas (%)				Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
	A	B	B	Neatsakė			
1	31,89	63,52*	4,34	0,26	0,64	0,36	0,31
2	54,85*	26,53	18,37	0,26	0,55	0,24	0,20
3	85,71*	13,27	1,02	0,00	0,86	0,19	0,24

1–3 klausimai	Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
	0,68	0,27	0,40



## II задание (6 баллов)

Послушайте сообщение. Текст прозвучит два раза. У вас есть 0,5 минуты для ознакомления с заданием, пауза между первым и вторым прослушиванием текста и 0,5 минуты на выполнение задания после повторного прослушивания.

Вставьте в каждый пропуск подходящее по смыслу слово (*одно*) согласно содержанию текста.

За правильно выполненное задание 6 баллов (1 балл за один пункт).

Разработки российских космических ученых удостоены высоких наград международных инновационных выставок. Как сообщили в Российской академии наук, четыре проекта получили золотые и серебряные медали в Германии и Бельгии.

Золото 56-ого всемирного Салона инноваций, научных исследований и новых технологий и серебряную медаль 59-ой Международной выставки «Идеи-изобретения-инновации» завоевал Наземный экспериментальный комплекс для моделирования длительных космических полетов, в том числе на Марс.

Именно в этом комплексе на минувшей неделе завершился первый, двухнедельный этап эксперимента «Марс-500» по имитации пилотируемого полета на красную планету.

Опыт проводился в двух модулях. В течение 14 суток специалисты испытывали вновь разработанные системы жизнеобеспечения, контроля и управления, а также локальную телемедицинскую сеть. По мнению руководителей эксперимента, «экипаж успешно справился с возложенными на него задачами».

## РЕЗЮМЕ

Несколько \_\_\_\_\_ (1) наград получили проекты российских космических учёных. Самый \_\_\_\_\_ (2) из проектов – Наземный комплекс для моделирования \_\_\_\_\_ (3) космических полётов. Во время \_\_\_\_\_ (4) этого комплекса специалисты \_\_\_\_\_ (5) полёт на Марс. \_\_\_\_\_ (6) завершился успешно.

Klausimas	Taškų pasiskirstymas (%)		Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
	0	1			
1	25,51	74,49	0,74	0,34	0,33
2	46,94	53,06	0,53	0,05	0,08
3	32,40	67,60	0,68	0,49	0,43
4	87,50	12,50	0,13	0,27	0,35
5	89,29	10,71	0,11	0,25	0,40
6	81,12	18,88	0,19	0,38	0,37

1–6 klausimai	Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
	0,40	0,30	0,60



### III задание (12 баллов)

Послушайте интервью. Текст прозвучит два раза. У вас есть 1 минута для ознакомления с заданием, пауза между первым и вторым прослушиванием текста и 1 минута на выполнение задания после повторного прослушивания.

*Выразите своё отношение к суждениям согласно информации текста знаком ✓ в соответствующей графе (согласие – да, несогласие – нет, отсутствие информации в тексте – нет инф.).*

*За правильно выполненное задание 12 баллов (1 балл за один пункт).*

В Москве хотят открыть 10 новых школ с преподаванием японского языка. Российско-японский «Совет мудрецов», в состав которого входят по 7 представителей двух стран, был создан по инициативе президента России и премьер-министра Японии в декабре 2003 года. Зачем москвичам столько будущих японистов – об этом беседуем с завучем лицея Еленой Хатунцевой.

В столичном лицее при Институте стран Азии и Африки Московского государственного университета японский изучают как второй язык: 3 часа в неделю – в 8-м классе, 3 часа – в 9-м, 4 часа – в 10-м. К концу школы многие умудряются сдать международный экзамен.

– *Сегодня очевиден всплеск интереса к изучению китайского языка. Не странно, что решили открыть еще 10 школ с преподаванием японского?*

– У нас действительно гораздо больше ребят учат китайский: 15 человек – группа китайского и 6 – японского. А года 3–4 назад было наоборот. Что касается японских школ, то я пока не поняла, для чего их открывают и в связи с чем. На всю Москву – один интернат с китайским языком плюс ещё школы, которые дают китайский как второй иностранный. Школ с японским языком меньше, но они есть. Нужно ли еще 10, в каждом округе, – не знаю.

– *Насколько легко найти учителя японского?*

– Это большая проблема. Причем даже для нашей школы, где работают хорошие учителя (происходит частая их смена). Преподавать в школе сейчас непрестижно. В учителя идут в основном студенты, аспиранты. А потом они либо в вузах устраиваются, либо уезжают. С возникновением новых школ придется задуматься о подготовке кадров. К тому же нет программ для школ. Мы столкнулись с необходимостью адаптировать к школе вузовские программы. То же самое – с учебными материалами. Есть пособия для маленьких детей, для среднего возраста – гораздо меньше.

– *Правда ли, что японский учить проще, чем китайский?*

– Японский проще с точки зрения интонации. Ведь в китайском – 4 тона, ребенок обязательно должен обладать музыкальным слухом. В японском же нет тонирования, от которого зависит смысл высказывания. В то же время у японцев – две азбуки, старая и новая. И они учат обе. Я не думаю, что японский проще. Все равно нужны усидчивость, напряжение зрения.

– *А что требуется от ребенка, изучающего восточный язык?*

– Высокая степень мотивированности. А затем – дисциплинированность, усердие, трудолюбие (в методиках преподавания нет игровых моментов, коммуникативного подхода, который сейчас принят в обучении европейским языкам, когда мы учим язык для общения, говорения). Для тех, кто изучает восточные языки, очень важна зрительная память: иероглифы – это рисунки. А еще ребенок должен понимать, что у восточных людей другой менталитет. Надо учиться быть толерантным, принять японскую культуру.

– *С какого класса в вашем лицее учат японский?*

– Раньше учили с 8-го класса, а теперь с 7-го. Но в 7-м это факультатив, где больше обращают внимание на страноведение, культуру; учат иероглифике.

– *Как дети могут использовать знание японского после школы?*

– Раньше мы ориентировались только на Институт стран Азии и Африки, но там не каждый год формировались японские группы. Сейчас есть межвузовская кафедра по изучению восточных языков, которая обслуживает разные вузы. То есть вы можете поступить в Российский государственный гуманитарный университет на какой-то факультет и изучать восточный язык на межвузовской кафедре. Перспектив стало больше, у ребят больше возможностей продолжить изучение японского или устроиться на работу в России или Японии.



	Да	Нет	Нет инф.
1. В Москве открыто 10 школ с преподаванием японского.			
2. Японский в лицее изучают как первый иностранный язык.			
3. На начальном этапе японский изучается менее интенсивно.			
4. Интерес к изучению японского увеличивается.			
5. Найти учителя китайского языка – большая проблема.			
6. Планируется создать учебник японского языка.			
7. Музыкальный слух – условие изучения китайского.			
8. Изучение японского отличается от изучения европейских языков.			
9. Китайский в специальных школах изучают с 8-ого класса.			
10. Восточные языки можно изучать во время учёбы в вузах.			
11. Изучать японский гораздо перспективнее, чем китайский.			
12. Знание японского позволяет легче устроиться на работу.			

Klausimas	Atsakymų pasirinkimas (%)				Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
	Да	Нет	Нет инф.	Neatsakė			
1	17,60	80,36*	1,79	0,26	0,80	0,22	0,27
2	3,83	92,60*	3,57	0,00	0,93	0,11	0,15
3	53,32*	16,33	28,32	2,04	0,53	0,05	0,10
4	44,13	42,09*	13,27	0,51	0,42	0,27	0,20
5	41,58	7,91	50,26*	0,26	0,50	0,55	0,44
6	26,53	10,46	61,73*	1,28	0,62	0,33	0,27
7	84,95*	9,18	5,61	0,26	0,85	0,22	0,24
8	73,98*	5,61	19,64	0,77	0,74	0,32	0,29
9	5,10	44,13	50,00*	0,77	0,50	0,57	0,41
10	87,24*	8,16	4,08	0,51	0,87	0,11	0,11
11	41,33	15,82	42,86*	0,00	0,43	0,44	0,36
12	90,56*	2,81	6,63	0,00	0,91	-0,05	-0,06

1–12 klausimai	Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
	0,67	0,26	0,66

## IV задание (4 балла)

Послушайте фрагмент передачи. Текст прозвучит два раза. У вас есть 0,5 минуты для ознакомления с заданием, пауза между первым и вторым прослушиванием текста и 1,5 минуты на выполнение задания после повторного прослушивания.

Ответьте на вопросы.

За правильно выполненное задание 4 балла (1 балл за один пункт).





В четверг в московском отделении Британского совета состоялся телемост, во время которого читатели смогли побеседовать с Дианой Сеттерфилд, автором книги «Тринадцатая сказка». Об этом романе, только что изданном в России, в англоязычном мире говорят как о новой литературной сенсации. Писательница, находившаяся в Лондоне, одновременно общалась с аудиториями двух городов: помимо Москвы, в этом сеансе связи принимал участие Санкт-Петербург.

Оригинальная версия «Тринадцатой сказки» была опубликована в прошлом году. Это дебютное произведение бывшей университетской преподавательницы литературы уже называют шедевром современной британской прозы. Книга возглавила американский список бестселлеров через неделю после публикации. Молниеносный успех «Тринадцатой сказки» напоминает аналогичный триумф «Гарри Поттера», но сам роман написан совершенно в ином ключе. Сеттерфилд заставляет искушенного читателя вспомнить готические истории с привидениями. Героиню книги, страстную библиофилку, приглашает к себе в биографы великая писательница по имени Вида Винтер, с чего и начинается полная чисто английских тайн история о близнецах, призраках и пользе чтения.

Во время телемоста создательница бестселлера призналась, что никогда не думала о коммерческой стороне писательской деятельности, никак не ожидала подобного успеха и во время работы над книгой рассчитывала только на двух читателей – на себя и свою мать. Сеттерфилд считает, что, несмотря на особенности нынешней эпохи, суть литературы осталась прежней, и хорошо рассказанная история всегда тронет читателя. Писательницу восхищает сам феномен чтения, так как благодаря ему между людьми устанавливается незримая связь, которой не препятствуют пространство и время. Автор «Тринадцатой сказки» трактует чтение как призрачное присутствие читателя в мире автора. «Когда я читаю книгу, я представляю себя привидением», – сказала Сеттерфилд.

1. Сколько романов написала Диана Сеттерфилд?
2. Что объединяет «Тринадцатую сказку» и роман «Гарри Потер»?
3. Как относится Сеттерфилд к коммерческой стороне писательской деятельности?
4. Какова, по мнению Дианы Сеттерфилд, суть чтения?

<i>Klausimas</i>	<i>Taškų pasiskirstymas (%)</i>		<i>Sunkumas</i>	<i>Skiriamoji geba</i>	<i>Koreliacija</i>
	0	1			
1	32,65	67,35	0,67	0,30	0,28
2	49,74	50,26	0,50	0,56	0,44
3	44,64	55,36	0,55	0,38	0,34
4	67,09	32,91	0,33	0,57	0,48

<b>1–4 klausimai</b>	<i>Sunkumas</i>	<i>Skiriamoji geba</i>	<i>Koreliacija</i>
	0,51	0,45	0,64

## Ч Т Е Н И Е

## I задание (6 баллов)

Прочитайте текст. Выразите свое отношение к суждениям согласно информации текста знаком ✓ в соответствующей графе (согласие – да, несогласие – нет).

За правильно выполненное задание 6 баллов (1 балл за один пункт).

## ЗАРУБЕЖНЫЕ КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ ПОДАРИЛИ ОТКРЫТИЯ



А. Иванов "Голова раба"

Открытием нового пласта русского искусства стала открывшаяся 14 февраля в Русском музее выставка «Время собирать...» из частных зарубежных коллекций. На ней представлено 350 произведений: 134 живописных произведения, 48 графических листов, 6 скульптур, 50 фотографий из двенадцати собраний Европы и Америки. Данная экспозиция представляет практически всё отечественное искусство: от века XVIII к веку XX – от картин В. Боровиковского и О. Кипренского к фотографиям А. Родченко и Б. Игнатовича.

Известный коллекционер Владимир Царенков предоставил на выставку самый большой, разнообразный и качественный корпус работ. Это и шедевры XVIII – начала XIX веков – «Портрет Максимилиана Лейхтенбергского» К. Брюллова, «Женский портрет» Ф. Рокотова, «Голова крестьянки» А. Венецианова, эскиз А. Иванова «Голова раба», и произведения передвижников, и никогда ранее не публиковавшаяся так называемая «Парижская богоматерь» К. Петрова-Водкина, и нашумевшая своей неслыханной ценой небольшая картинка К. Сомова «Влюбленные».

Изысканным вкусом, глубиной понимания русского искусства поразило собрание Дж. Стюарта (1940–2003) – известного в своё время эксперта иконописи в Sotheby's. Именно ему мы обязаны увеличением интереса к русскому искусству, расширением данного сегмента на мировом

арт-рынке. В разделе Стюарта представлена разнообразная живопись и графика, но цельной по своим внутренним связям смотрится мини-коллекция работ мастеров Серебряного века.

Настоящим открытием стало творчество многих художников-эмигрантов, их работы, созданные уже за рубежом. Они во многом продолжили традиции русской живописной школы, но в то же время восприняли и новейшие течения Запада. Константин Коровин парижского периода стал уже хрестоматийным явлением. В его картинах сплавлены московская школа живописи и французский импрессионизм. Большинство его пейзажей уже давно разошлись по многим музеям и частным коллекциям. Но коровинские работы из собрания Федора Шаляпина практически неизвестны. В этой экспозиции портрет самого певца и его дочерей предстают во всем блеске мастерства этого гениального русского художника.

Особняком в творчестве Ф. Малявина стоит картина «Принцесса и лобстер», являющая собой некий сплав символизма и экспрессионизма. В абсолютно самостоятельного, самобытного мастера вырос на Западе Александр Яковлев. Его произведения из жизни народов Азии и Африки, созданные во время поездок с экспедиций Ситроена в 1924–1925-е годы поражали современников точностью психологических портретов, чем привлекают и нынешних ценителей живописи. Значительно расширяют наши представления об известных мастерах их ранние вещи. Трепетная, но уже цельная по уровню исполнения работа В. Серова «Портрет молодого человека», предположительно его самый ранний автопортрет, дополняют представление об этом художнике.



	Да	Нет
1. В Русском музее открылась выставка работ российских мастеров.		
2. Большинство представляемых работ – из фондов Русского музея.		
3. Содержание коллекций – яркое свидетельство художественного вкуса коллекционеров.		
4. Самую дорогостоящую картину можно увидеть в собрании Дж. Стюарта.		
5. Большинство картин известного пейзажиста К. Коровина – в коллекции Ф. Шаляпина.		
6. Среди представляемых работ художников А. Яковлева и В. Серова много автопортретов.		

Klausimas	Atsakymų pasirinkimas (%)			Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
	Да	Нет	Neatsakė			
1	71,43*	28,57	0,00	0,71	0,28	0,23
2	25,77	73,98*	0,26	0,74	0,24	0,24
3	88,27*	10,97	0,77	0,88	0,19	0,24
4	24,23	75,26*	0,51	0,75	0,43	0,40
5	24,74	74,74*	0,51	0,75	0,22	0,21
6	58,16	41,58*	0,26	0,42	0,27	0,21

1–6 klausimai	Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
	0,71	0,27	0,52

## II задание (7 баллов)

Восстановите текст, вставив выбранные предложения А–З, данные под текстом. Внесите в таблицу соответствующую букву. Пункт 0 является примером.  
За правильно выполненное задание 7 баллов (1 балл за один пункт).

### Проект «Геном человека»

Два года назад группа ученых завершила работу над сложнейшим международным проектом «Геном человека». (0) А

В проекте принимала участие Национальная лаборатория Лос-Аламоса в штате Нью-Мексико. В задачу чрезвычайно трудоёмкого проекта «Геном человека», работа над которым продолжалась 13 лет, входило выяснение точной последовательности нуклеотидов в ДНК и расположения человеческих генов.

(1) \_\_\_\_\_ Они располагаются в клетках вдоль спиралевидно закрученных хромосомных нитей. Порядок расположения ДНК создает уникальный генетический «профиль» каждого отдельного человека.

(2) \_\_\_\_\_ «Мы знаем, допустим, что та или иная болезнь передана ребенку по наследству от матери или отца, – поясняет ученый. – Но нам неизвестно, что именно послужило причиной возникновения болезни. Сейчас, выяснив последовательность хромосом, мы можем сказать, чем именно отличается раскладка хромосомы заболевшего человека от раскладки здорового члена семьи».

Возможность манипулировать генами – или геновая терапия – обещает в будущем помочь в устранении наследственных болезней. (3) \_\_\_\_\_ Но сначала ученые должны понять, в чем причина того, что одно и то же лекарство оказывается для одного больного более эффективным, чем для другого,



почему применяемые методы срабатывают в лечении одного больного и не работают в отношении другого. (4) \_\_\_\_\_ Поэтому диагностирование с помощью анализа последовательности человеческих хромосом позволит определить, какой курс лечения будет наилучшим для данного больного.

Хотя ученые сейчас имеют куда лучшее, чем прежде, представление о генах, им все еще неизвестен механизм их работы. (5) \_\_\_\_\_ «Мы пока что понимаем смысл лишь одного процента всей имеющейся информации, – говорит Том Бреттин. – Гены – это лишь маленькая часть хромосомы. Мы до сих пор не имеем понятия о том, что представляют собой обширные пространства между генами, и какую роль они играют в развитии организма или возникновении болезней». При этом, однако, Бреттин подчеркивает, что открытия в области генетики уже произвели революцию в медицине: «В результате, в XXI веке произойдут перемены в здравоохранении. (6) \_\_\_\_\_ Будут созданы новые лекарства с учетом специфики каждого отдельного человека, а также разработана общая методика лечения, основанная на понимании генома человека».

В Национальной лаборатории Лос-Аламоса продолжают исследования в области расшифровки генов бактерий. (7) \_\_\_\_\_

- A** Сейчас идет изучение геномов животных, бактерий и вирусов.  
**Б** В результате было обнаружено, что ДНК человека содержит, по меньшей мере, 25 тысяч генов.  
**В** А так как гены – это всего лишь два процента от генома человека, ученым предстоит еще многое выяснить и понять.  
**Г** По словам Тома Бреттина, ученого из Национальной лаборатории Лос-Аламоса, благодаря проекту «Геном человека» разрабатываются новые методы лечения четырех тысяч наследственных болезней.  
**Д** Одна из рабочих гипотез в данный момент состоит в том, что причиной этого является порядок расположения в организме хромосом.  
**Е** Раннее диагностирование укажет человеку на необходимость изменения образа жизни для предотвращения угрожающего ему заболевания.  
**Ж** Ученые надеются, что эти исследования помогут в борьбе с загрязнением окружающей среды, глобальным потеплением и в создании экологически чистых энергоносителей.  
**З** Лекарства для их лечения будут создаваться в соответствии с генетической структурой каждого отдельного человека.

Klausimas	Atsakymų pasirinkimas (%)									Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
	A	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	Neatsakė			
1	0,00	68,37*	11,22	4,08	12,50	1,02	1,53	0,26	1,02	0,68	0,51	0,45
2	0,00	10,71	13,78	43,62*	15,82	8,16	3,83	2,55	1,53	0,44	0,61	0,48
3	0,00	2,30	7,40	8,93	11,73	17,60	5,36	45,15*	1,53	0,45	0,29	0,25
4	0,26	5,36	3,32	3,06	37,50*	15,82	3,06	29,59	2,04	0,38	0,45	0,37
5	0,00	3,83	46,17*	18,37	13,27	7,14	6,12	3,57	1,53	0,46	0,49	0,42
6	0,00	2,04	3,83	14,03	5,36	44,39*	14,80	14,54	1,02	0,44	0,59	0,47
7	0,00	5,61	13,27	6,38	2,04	4,34	64,03*	3,32	1,02	0,64	0,49	0,43

1–7 klausimai	Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
	0,50	0,49	0,66



### III задание (7 баллов)

Вставьте в каждый пропуск текста подходящее по смыслу слово (одно).  
Пункт 0 является примером.

За правильно выполненное задание 7 баллов (1 балл за один пункт).

#### Музей Востока



Государственный музей Востока, (0) занимающий «Дом Луниных», создан 30 октября 1918 года и является одним из крупнейших культурно-просветительских центров, в котором наиболее полно представлено (1) \_\_\_\_\_ Дальнего и Ближнего Востока, а также Средней Азии, Кавказа, Закавказья, Казахстана, Бурятии, Чукотки и т. д. Указом Президента РФ музей отнесен к «особо ценным объектам культурного наследия России».

В (2) \_\_\_\_\_ музея – живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство Японии, Китая, Кореи, Ирана, Индии, Вьетнама, Бирмы, Лаоса, Тайланда, Камбоджи, Индонезии, Монголии и многих других стран.

Восхищение вызывают уникальные (3) \_\_\_\_\_ древней и средневековой скульптуры, в том числе буддийской, классической и современной живописи, работы мастеров художественного лака, текстильные и ювелирные изделия, резьба по дереву и кости, произведения миниатюрной скульптуры, оружие, различные предметы быта и др.

Особое место среди постоянных экспозиций музея (4) \_\_\_\_\_ работы выдающихся художников, мыслителей, ученых и просветителей – Николая и Святослава Рерихов. Наряду с постоянными экспозициями в музее регулярно проводятся (5) \_\_\_\_\_ произведений видных российских и зарубежных деятелей культуры.

Музей Востока – это не только крупный выставочный (6) \_\_\_\_\_, но и Научно-исследовательский институт, в котором успешно трудятся 2 доктора наук и 30 кандидатов наук.

В музее открыты постоянные экспозиции: «Искусство Кореи», «Искусство Китая», «Искусство Японии», «Искусство Юго-Восточной Азии», «Искусство Кавказа», «Искусство Средней Азии и Казахстана», «Искусство народов Севера», «Творчество Николая и Святослава Рерихов» и др. Музей готов (7) \_\_\_\_\_ свои площади для проведения выставок художников, скульпторов, графиков, а также встреч, аукционов, презентаций.

Klausimas	Taškų pasiskirstymas (%)		Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
	0	1			
1	69,39	30,61	0,31	0,43	0,39
2	67,35	32,65	0,33	0,42	0,37
3	77,04	22,96	0,23	0,30	0,31
4	38,01	61,99	0,62	0,57	0,49
5	45,66	54,34	0,54	0,60	0,49
6	49,23	50,77	0,51	0,60	0,49
7	83,67	16,33	0,16	0,34	0,39



1–7 klausimai	Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
	0,39	0,47	0,74

#### IV задание (5 баллов)

*Прочитайте текст. Вставьте в каждый пропуск резюме подходящее по смыслу слово или несколько слов на основе содержания текста.*

*За правильно выполненное задание 5 баллов (1 балл за один пункт).*

#### Кадр из фильма

Экранизация романа «Преступление и наказание» режиссера Дмитрия Светозарова – замечательное художественное произведение. Создателям телеверсии удалось передать атмосферу, характеры и проблематику этой великой книги. В первой половине декабря состоялся премьерный показ восьмисерийного фильма «Преступление и наказание» по «Первому каналу».

Дмитрий Светозаров до этой декабрьской премьеры известен был телезрителю прежде всего как автор бесконечного сериального ширпотреба. Начатые им в 1997 году «Улицы разбитых фонарей» и стартовавший год спустя «Агент национальной безопасности» оказались жизнеспособны и снимаются другими режиссерами до сих пор. Надо сказать, что своими сериями в «Ментах» и в «Агенте» он поднял планку, которую никто из его последователей не преодолел. За криминальную сагу «По имени Барон» Д. Светозаров в 2002 году получил «ТЭФИ» в номинациях «Лучший режиссер» и «Лучший телесериал». Ничто не предвещало обращения к классике...

Дмитрий Светозаров: «Почему я взялся за экранизацию романа Достоевского? Во-первых, это возможность с точки зрения внутреннего режиссерского анализа оценить, что такое работа с классикой. Во-вторых, желание зафиксировать облик Петербурга уходящего. Я понял, что «Преступление и наказание» – это роман о жизни человека, загнанного этой жизнью в тараканью щель. Поэтому и интерьеры в романе – комнаты, похожие на гроб».

Как сделать, чтобы сериал стал удачей, общего рецепта нет. Перед Д. Светозаровым стояла задача убедительно показать героев Достоевского, петербуржцев, людей XIX века, которые отличались от нынешних. Ясно, что нельзя этого делать в новеньких павильонах, как снимали в последнее время псевдоисторические детективы и мелодрамы.

Чтобы добиться отличия, режиссер использовал комплекс приемов. Его сериал явно театрализован, стилизован под телеспектакль. Интерьеры, в которых велись съемки, всегда натуральны (квартира в доходном доме), но по своему лаконизму похожи на театральные декорации. Игра актеров, чуть преувеличенная, напоминает не сериальную, а сценическую игру, характерную для психологического театра. Замечательно цветовое решение – цвет в кадре специальным образом «приглушен». Светло-коричневый колер и особая живописная техника ассоциируются со стариной. В сериале преобладают «длинные кадры» без монтажных стыков, когда съемка мизансцены ведется одной камерой. Такой прием обладает эффектом достоверности. И главные герои, и эпизодические персонажи не похожи на людей, которых можно встретить в метро или офисе. Безумие витает над всеми, как тому и положено в романах Достоевского.

Главный герой Раскольников в исполнении Владимира Кошевого – больше идея, нежели живой человек. Он не столько страдает, сколько впитывает чужие страдания. Отсюда все его противоречия. Многие отмечают его «иконописность», сходство с Христом. По-видимому, это замысел режиссера, чтобы главный герой был привлекателен, вызывал сочувствие и выглядел жертвой, а не убийцей. По описанию в романе, Раскольников обладает внешностью романтического героя. В его тонком орлином профиле угадываются персонажи французских романов Стендаля, Бальзака, Гюго. Здесь нет случайности, поскольку Достоевский находился под огромным влиянием французской литературы.

Главный вывод из истории, изложенной в романе, состоит в том, что любая человеческая жизнь священна, нельзя пожертвовать ею как пешкой ни ради блага ближних, ни для установления мифической мировой справедливости.

В многочисленных интервью режиссер подчеркивал, что он не претендует на новую трактовку романа, его цель – максимально приблизиться к Достоевскому, сохранив по максимуму его текст и заложенные в нем смыслы: «Что касается моих мотивов, то я снимал «Преступление и наказание» со



святой надеждой на то, что «толпа безъязыкая», с каждым днем теряющая культуру, захочет прочитать эту великую книгу. Я свято верю в то, что телевидение – единственный канал, по которому великая русская литература, хотя бы и в виде пересказа, еще может дойти до аудитории. Кроме телевидения, это сделать некому».

В этих словах большая доля правды. Замечено, что после сериальной экранизации резко повышается спрос на первоисточник в библиотеках и магазинах; так было недавно с романами «Идиот», «Мастер и Маргарита», «В круге первом».

### РЕЗЮМЕ

Режиссер Дмитрий Светозаров, ранее известный как создатель телевизионных сериалов, ныне обратился к (1) \_\_\_\_\_. Одним из основных залогов успеха экранизации романа Фёдора Достоевского «Преступление и наказание» режиссёр считает (2) \_\_\_\_\_. Главный герой экранизованного романа Раскольников, по замыслу режиссера, должен выглядеть как (3) \_\_\_\_\_, а не как преступник. Д. Светозаров передал главную идею романа Достоевского о том, что человеческая жизнь (4) \_\_\_\_\_. Взявшись за эту работу, режиссер надеялся и хотел, чтобы (5) \_\_\_\_\_.

Klausimas	Taškų pasiskirstymas (%)		Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
	0	1			
1	46,17	53,83	0,54	0,55	0,42
2	88,01	11,99	0,12	0,29	0,40
3	33,42	66,58	0,67	0,53	0,42
4	23,47	76,53	0,77	0,34	0,34
5	56,63	43,37	0,43	0,46	0,40

1–5 klausimai	Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
	0,50	0,44	0,62

### УПОТРЕБЛЕНИЕ ЛЕКСИКИ И ГРАММАТИЧЕСКИХ ФОРМ

#### I задание (8 баллов)

В пропуски вставьте по одному предлогу, союзу или союзному слову.  
За правильно выполненное задание 8 баллов (1 балл за один пункт).

#### Гостиница «Золотое кольцо»

Гостиница «Золотое кольцо» находится в самом центре Москвы. Гостиница входит в сеть отелей (1) \_\_\_\_\_ покровительством Администрации Президента РФ. Реконструкцией гостиницы занимались зарубежные фирмы, (2) \_\_\_\_\_ отлично удалось реконструировать дворцы Московского Кремля. В гостинице 293 номера (3) \_\_\_\_\_ гостей, в которых кровати с удобными матрасами, кабельное телевидение, сейфы, мини-бары, (4) \_\_\_\_\_ позволяет оценить номерной фонд гостиницы (5) \_\_\_\_\_ один из лучших в Москве. Особой гордостью гостиницы «Золотое кольцо» являются рестораны (6) \_\_\_\_\_ неописуемо красивыми видами (7) \_\_\_\_\_ центр Москвы – Кремль, Красную площадь, Москву-реку. Другой возможностью, (8) \_\_\_\_\_ которой не следует отказываться, является уникальная аромо-баня «Кедровая бочка».



Klausimas	Taškų pasiskirstymas (%)		Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
	0	1			
1	73,98	26,02	0,26	0,56	0,48
2	51,02	48,98	0,49	0,60	0,46
3	28,32	71,68	0,72	0,54	0,48
4	76,53	23,47	0,23	0,60	0,52
5	67,35	32,65	0,33	0,61	0,52
6	23,98	76,02	0,76	0,54	0,50
7	41,33	58,67	0,59	0,58	0,46
8	47,45	52,55	0,53	0,69	0,56

1–8 klausimai	Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
		0,49	0,59

### II задание (7 баллов)

Слова, данные в скобках, вставьте в нужной форме.

За правильно выполненное задание 7 баллов (1 балл за один пункт).

### Наш меняющийся язык

Язык – как воздух. Мы дышим, не (1) \_\_\_\_\_ (замечать) его, также не особо задумываемся над своей речью. Мы не успеваем обратить внимание и на то, как слова (2) \_\_\_\_\_ (приходить) в наш язык и как незаметно исчезают. Лингвистам не (3) \_\_\_\_\_ (дать) покоя и тот факт, что в последние годы всё чаще разговорной нормой (4) \_\_\_\_\_ (становиться) ненормативная лексика. Неизвестно, к чему это (5) \_\_\_\_\_ (привести) в дальнейшем. Если говорить о бранных словах, то раньше они (6) \_\_\_\_\_ (быть) отличительной чертой мужского языка. Интересно и то, что отдельные слова сленга с течением времени, (7) \_\_\_\_\_ (прожить) в среднем пять лет, заменяются другими.

Klausimas	Taškų pasiskirstymas (%)		Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
	0	1			
1	10,46	89,54	0,90	0,22	0,31
2	21,94	78,06	0,78	0,54	0,52
3	25,51	74,49	0,74	0,57	0,52
4	54,34	45,66	0,46	0,76	0,58
5	22,19	77,81	0,78	0,57	0,55
6	5,87	94,13	0,94	0,19	0,33
7	65,05	34,95	0,35	0,53	0,44

1–7 klausimai	Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
		0,71	0,48





### III задание (5 баллов)

Числительные, данные в скобках, вставьте в нужной форме и напишите словами.  
За правильно выполненное задание 5 баллов (1 балл за один пункт).

1. В городе открыто более \_\_\_\_\_ (20) магазинов, часть из которых торгует канцелярскими принадлежностями.
2. Редактор газеты начал разговор о всех \_\_\_\_\_ (74) стихотворениях сборника, которые еще не переведены на русский язык.
3. Тест по русскому языку состоит из \_\_\_\_\_ (68) вопросов.
4. Некоторые археологи упоминают о \_\_\_\_\_ (39) пирамидах Египта.
5. С \_\_\_\_\_ (50) страницами романа Л. Н. Толстого «Война и Мир» он справился за две недели.

Klausimas	Taškų pasiskirstymas (%)		Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
	0	1			
1	38,01	61,99	0,62	0,72	0,56
2	68,37	31,63	0,32	0,62	0,53
3	71,94	28,06	0,28	0,56	0,54
4	54,34	45,66	0,46	0,82	0,64
5	86,48	13,52	0,14	0,30	0,42

1–5 klausimai	Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
	0,36	0,61	0,73

### П И С Ь М О

**Примечание.** В работе не должно быть информации, позволяющей идентифицировать автора (напр., фамилии, школы и т. п.). Ваше имя, фамилия Арвидас Алишаускас (Лина Сакалаускайте).

#### 1 задание (12 баллов)

Прочитайте объявление. Выберите страну (страны), куда хотели бы поехать и с какой целью. Напишите письмо (80–100 слов) в бюро путешествий с просьбой получить подробную информацию об условиях поездки (цене, медицинской страховке, получении визы, транспорте, скидках и др.).



#### Откройте для себя весь мир с компанией «ВИЗА КОНКОРД»!

Бронирование авиабилетов, туров и гостиниц.

#### СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЯ!

Вся Европа (Германия, Италия, Норвегия, Швейцария, Бенилюкс, Франция и др.),  
Азия, Ближний и Средний Восток.

Америка и страны Карибского бассейна.

Отдых, лечение, бизнес-поездки, выставки.

Компания «ВИЗА КОНКОРД»

т. (495) 232-96-00 [www.visaconcord.ru](http://www.visaconcord.ru)



Критерий	Описание	Баллы	Mokinių sk. (%)	Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija	
Содержание	<b>Соответствие теме (ситуации). Реализация коммуникативных интенций</b>	<b>3</b>		0,81	0,28	0,50	
	Содержание соответствует теме (ситуации). Реализуются все коммуникативные интенции, необходимые для достижения коммуникативной цели.	3	50,26				
	Содержание не в полной мере соответствует теме (ситуации). Реализуются не все коммуникативные интенции, необходимые для достижения коммуникативной цели.	2	43,37				
	Содержание в большей мере не соответствует теме (ситуации). Не реализуется большая часть коммуникативных интенций, необходимых для достижения коммуникативной цели.	1	4,85				
	Изложение не соответствует теме (ситуации).	См. пр. 1	1,53				
Композиционная структура и форма текста	<b>Форма текста</b>	<b>2</b>	<b>3 taškai – 28,32</b>	0,68	0,29	0,47	
	Текст оформлен правильно (обращение, дата, заключительная формула вежливости, подпись, красная строка).	2					
	Есть недочёты в оформлении текста.	1					2 taškai – 50,51
	Текст оформлен неправильно.	0					1 taškas – 16,84
	<b>Структура текста. Последовательность, логичность и связность изложения</b>	<b>1</b>					0 taškų – 4,34
	Текст структурирован правильно. Изложение связно, логично и последовательно.	1					
	Текст структурирован неправильно. Есть нарушения связности, логичности и последовательности изложения.	0					
Соответствие лексико-грамматическим нормам и регистру письма	<b>Регистр, уместность лексики и грамматических структур</b>	<b>2</b>	<b>6 taškai – 12,24</b>	0,67	0,41	0,77	
	Лексика и грамматические структуры разнообразны и употребляются уместно, согласно регистру письма.	2	5 taškai – 22,70				
	Лексика и грамматические структуры не разнообразны, но в большинстве случаев употребляются уместно, согласно регистру письма.	1	4 taškai – 32,91				
	Лексика скудна, грамматические структуры однообразны и однотипны. Есть нарушения регистра.	0	3 taškai – 22,45				
	<b>Лексико-грамматическая правильность</b>	<b>2</b>	2 taškai – 7,14				
	Нет или несколько ошибок (3–4) в употреблении лексики и грамматических форм. Синтаксические конструкции правильно построены.	2	1 taškas – 1,02 0 taškų – 1,53				



Немало ошибок в употреблении лексики, грамматических форм и синтаксических конструкций. Нет коммуникативно значимых ошибок.	1			
Большое количество ошибок в употреблении лексики и грамматических форм. Синтаксические конструкции построены неправильно и/или есть коммуникативно значимые ошибки.	0			
<b>Орфографическая правильность</b>	<b>2</b>			
Нет или несколько (5–6) орфографических и пунктуационных ошибок.	2			
Немало орфографических и пунктуационных ошибок, не затрудняющих понимание текста.	1			
Большое количество орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих понимание текста.	0			
0,71    0,36    0,73				

### II задание (18 баллов)

Выберите одну проблему (А или Б) и напишите сочинение (150–170 слов): озаглавьте его, выскажите своё мнение по данной проблеме, аргументируйте и сделайте выводы.

**А** ТВ научилось замечательно развлекать. Телезрителей больше привлекают развлекательные передачи, нежели информационные и публицистические.

**Б** Люди старшего возраста считают, что у молодых нет никаких идеалов. Это большое заблуждение.

Критерий	Описание	Баллы	Mokinių sk. (%)	Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
Содержание	Содержание соответствует теме. Изложение развернуто. Отчетливо прослеживается позиция автора. Аргументы уместны и удачно подобраны.	5	10,97	0,62	0,44	0,74
	Содержание соответствует теме. Изложение развернуто. Позиция автора достаточно ясна. Недостаточное количество аргументов и / или не все аргументы удачно подобраны.	4	29,59			
	Содержание соответствует теме. Изложение не развернуто. Позиция автора недостаточно ясна. Недостаточное количество аргументов и / или не все аргументы удачно подобраны.	3	29,59			
	Содержание соответствует теме. Не прослеживается позиция автора. Мало аргументов.	2	20,66			
	Содержание лишь частично соответствует теме. Не прослеживается позиция автора. Отсутствуют аргументы или большая часть их подобрана неудачно.	1	6,63			



	Содержание не соответствует теме.	См. пр. 1	2,55			
<b>Композиционная структура и форма текста</b>	Изложение связно, логично и последовательно и соответствует структуре, указанной в задании. Текст структурирован правильно (выделены абзацы, красная строка).	4	32,91	0,73	0,40	0,65
	Изложение достаточно связно, логично, последовательно и соответствует структуре, указанной в задании. Есть недочеты в структурировании текста (недостаточное количество абзацев).	3	38,01			
	Есть незначительные нарушения связности, последовательности и логичности изложения и нарушения структуры текста (текст разделен на абзацы, но нет красной строки).	2	21,43			
	Есть серьезные нарушения связности, последовательности и логичности изложения. Структура текста отсутствует.	1	4,85			
	Изложение нелогично и непоследовательно. Структура текста отсутствует.	0	2,81			
<b>Соответствие лексико-грамматическим нормам</b>	<b>Богатство лексики и разнообразие грамматических структур</b>	3	9 taškai – 6,12 8 taškai – 10,97 7 taškai – 15,31 6 taškai – 18,62 5 taškai – 19,64 4 taškai – 15,82 3 taškai – 8,42 2 taškai – 1,79 1 taškas – 0,51 0 taškų – 2,81	0,61	0,44	0,82
	Лексика богата, грамматические структуры разнообразны и употребляются уместно.	3				
	Лексика недостаточно богата, грамматические структуры не разнообразны, но употребляются уместно.	2				
	Лексика скудна, грамматические структуры однообразны, но в большинстве случаев употребляются уместно.	1				
	Лексика и грамматические структуры примитивны и употребляются неуместно.	0				
	<b>Лексико-грамматическая правильность</b>	3				
	Нет или несколько ошибок (3–4) в употреблении лексики и грамматических форм. Синтаксические конструкции правильно построены.	3				
	Немало (до 10-ти) ошибок в употреблении лексики, грамматических форм и синтаксических конструкций. Нет коммуникативно значимых ошибок.	2				
	Много ошибок в употреблении лексики и грамматических форм, синтаксические конструкции построены неправильно и/или есть 1–2 коммуникативно значимые ошибки.	1				
	Большое количество разнотипных ошибок, в том числе коммуникативно значимых.	0				
	<b>Орфографическая правильность</b>	3				
	Нет или несколько (5–6) орфографических и пунктуационных ошибок.	3				



Немало орфографических и пунктуационных ошибок, не затрудняющих понимание текста.	2			
Большое количество орфографических и пунктуационных ошибок, не затрудняющих понимание текста.	1			
Большое количество орфографических и пунктуационных ошибок, в большинстве случаев затрудняющих понимание текста.	0			
		0,64	0,46	0,84

### Примечания:

1. Если содержание текста не соответствует теме задания (основная коммуникативная задача решается неадекватно), снимается стоимость задания: ставится 0 баллов за данное задание.

2. Если графика письма не соответствует нормам русского языка и препятствует прочтению текста, ставится 0 баллов за данное задание.

3. Если объем текста менее 50 % заданного минимального объема, ставится 0 баллов за письмо.

4. Если объем текста меньше заданного минимального объема (минимального количества слов), снимаются баллы за конкретное задание таким образом:

- **в I задании**, если объем текста менее 80 слов, т. е.:  
менее 80 слов, но более 60 слов, снимается 1 балл,  
менее 60 слов, но более 45 слов, снимаются 2 балла;
- **в II задании**, если объем текста менее 150 слов, т. е.:  
менее 150 слов, но более 120 слов, снимается 1 балл,  
менее 120 слов, но более 90 слов, снимаются 2 балла,  
менее 90 слов, но более 75 слов, снимаются 3 балла.

